

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 2º ANO

Ensino Fundamental
Modalidades Especiais

Volume 1



ÍNDICE

Língua Portuguesa	1
• Semana 1:	1
◦ Leitura e interpretação de textos de gêneros variados	
◦ Pontuação e entonação expressiva nos textos	
• Semana 2:	5
◦ Leitura e interpretação de textos de gêneros variados	
◦ Leitura e escrita de palavras com ênfase no seu aspecto sonoro	
• Semana 3:	9
◦ Leitura e interpretação de textos de gêneros variados	
◦ Emprego de letras e sons: brandos, fortes e nasais	
◦ Leitura e escrita de palavras – compreensão da ordem das letras na palavra e na sílaba	
• Semana 4:	13
◦ Leitura e interpretação de textos de gêneros variados	
◦ Produção de texto – convenções da escrita	
◦ Pontuação e entonação expressiva nos textos	
Matemática	
• Semana 1:	17
◦ Ordem dos números	
◦ Composição e decomposição de números	
• Semana 2:	20
◦ Regularidade de uma sequência de números naturais ordenados, de objetos ou de figuras	
• Semana 3:	22
◦ Estimativa	
• Semana 4:	25
◦ Calendário, dias da semana, meses do ano	



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 2º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

TURNO:

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

CAMPOS DE ATUAÇÃO: Todos os campos de atuação.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Leitura/escuta (autônoma e compartilhada);

Análise Linguística e semiótica (Alfabetização).

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Formação do Leitor; Pontuação.

HABILIDADE(S):

(EF12LP02A) Buscar e selecionar, com a mediação do professor, textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.

(EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Leitura e interpretação de textos de gêneros variados;
- Pontuação e entonação expressiva nos textos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Educação Física:

(EF12EF02P2) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto do estado de Minas Gerais, reconhecendo sua construção sócio-histórica-cultural e valorizando a importância destes como constituintes do acervo de saberes culturais do povo mineiro.

Arte:

(EF15AR27MGP2) Conhecer a história da Arte e os diversos artistas locais, reconhecendo as diversas linguagens artísticas (Artes Visuais, Música, Dança e Teatro), resgatando as tradições culturais de cada município.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

- Diga à criança que nesta atividade ela irá observar e tentar descobrir a pontuação e a letra maiúscula que aparecem no texto de instrução de montagem, mais especificamente o ponto final.

- Pergunte-a o que ela observa, além das letras, no texto "BRINQUEDOS EDUCATIVOS: ALFABETO DE TAMPINHAS". É importante que ela também observe a pontuação no texto de instrução de montagem. Possivelmente ela irá comentar sobre a presença de números dos passos, ponto final, dois pontos, e vírgula (ainda que não nomeie convencionalmente).

- Explique que neste momento, ela deverá investigar apenas o uso do ponto final.

- Peça para a criança que identifique os pontos finais presentes nele, pintando-os de azul. Essa tarefa é importante para a próxima etapa, onde a criança identificará a letra maiúscula. Como os pontos finais estarão marcados, ficará mais fácil perceberem que a letra maiúscula tem relação com essa pontuação.

- Diga à criança: Agora que você identificou os pontos finais, observe se há alguma semelhança na escrita depois desta pontuação.

- Conduza a discussão para que a criança analise a letra seguinte à pontuação, observando que se trata da letra maiúscula.

- Pergunte a ela: Você percebeu algo diferente nas letras desse texto?

Aqui, espera-se que a criança perceba que o texto possui letras maiúsculas e minúsculas.

- Peça a criança que identifique a letra maiúscula pintando-a de rosa.

- Questione: Em que trechos do texto aparecem as letras maiúsculas? Qual a relação da letra maiúscula com o ponto final? Aparece antes ou depois dele?

Espera-se que ela perceba que a letra maiúscula se faz presente no início das frases ou sempre após uma pontuação (isso sem contar nos nomes próprios, que não serão explorados nesta atividade, pois não são comuns em textos de instrução de montagem).

DICA PARA O ALUNO

QUERIDA CRIANÇA,

NESTA ATIVIDADE VAMOS TRABALHAR COM O GÊNERO TEXTUAL INSTRUÇÕES DE MONTAGEM".

ESTE GÊNERO POSSUI UMA SÉRIE DE CARACTERÍSTICAS QUE PONTUAMOS A SEGUIR:

- APRESENTA UMA SÉRIE DE ORIENTAÇÕES QUE DEVEM SER SEGUIDAS POR QUEM DESEJA CRIAR ALGO;

- EM GERAL, O TEXTO É COMPOSTO PELO TÍTULO;

- O NOME DO OBJETO A SER CONFECCIONADO;

- A LISTA DOS MATERIAIS NECESSÁRIOS;

- E AS ORIENTAÇÕES DE COMO SE CONFECCIONA.

FIQUE ATENTA!

NESTA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ APRENDER A IDENTIFICAR OS PONTOS FINAIS E A LETRA MAIÚSCULA NO TEXTO DE INSTRUÇÃO DE MONTAGEM, BEM COMO PERCEBER A REGULARIDADE DO USO DA LETRA MAIÚSCULA APÓS O PONTO FINAL.

BOM ESTUDO!!!

QUER SABER MAIS?

Referências sobre o assunto:

GARCIA-REIS, A. R.; BOTELHO, L.S.; MAGALHÃES, T. G. (Orgs.) *Leitura e escrita de textos instrucionais*. Recife: Pipa Comunicação, 2017. pp. 69-96.

KAUFMAN, A. M.; RODRIGUEZ, M. E. *Escola, leitura e produção de textos*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.

LEAL, T. F.; BRANDÃO, A. C. P. É Possível ensinar a produzir textos! Os objetivos didáticos e a questão da progressão escolar no ensino da escrita. In: *Produção de textos na escola: reflexões e práticas no ensino fundamental*. (org.) LEAL, T. F.; BRANDÃO, C. P. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

SANTOS, C. F.; MENDONÇA, M.; CAVALCANTE, M. C. B. (Orgs.) *Diversidade Textual: o gênero na sala de aula*. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. et al. Os gêneros escolares - práticas de linguagem aos objetos de ensino. In: SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado das Letras, 2004.

Levante as hipóteses da criança sobre a função do ponto final:

- Você já observou o ponto final em outros textos?
- Pode citar um exemplo de uso do ponto final, num texto que você já viu em outros lugares?

Aqui, espera-se que a criança cite diferentes textos, independente do que está sendo trabalhado. A ideia inicial é que ela perceba que a pontuação está presente em diferentes gêneros, além dos textos de instruções de montagem, para que no decorrer da atividade descubra sua finalidade no texto de instrução de montagem.

- Continue questionando e pedindo que justifique suas respostas. É importante que busque essas justificativas para que de fato compreenda a relação entre a pontuação e o texto. Pergunte também:

- Que situações ou parte do texto de instrução de montagem o ponto final dá encerramento?
- Se não houvesse essa pontuação, a pessoa que usasse o texto para construir o brinquedo conseguiria identificar facilmente cada ação a ser realizada?

- Em seguida, convide a criança para ler as etapas, respeitando as pausas indicadas pelo ponto final. A criança deve perceber que a pontuação favorece a leitura, dando maior sentido ao texto.

- Para finalizar, retome com a criança que num texto de instrução de montagem o ponto final aparece a cada ação ou etapa terminada. Ou seja, ele encerra a ação ou etapa. Uma etapa pode ter mais de uma ação, então nela aparecerá mais de um ponto final. A letra maiúscula é usada da mesma maneira só que quando se inicia a ação ou etapa, por isso, ela aparece logo no início da frase ou logo após o ponto final.

ATIVIDADES

1 - Faça a leitura do texto e compartilhe com um adulto de sua família.

BRINQUEDOS EDUCATIVOS: ALFABETO DE TAMPINHAS

Você vai precisar de 26 tampas de garrafa pet, folhas de EVA coloridas, cola quente, régua, caneta e tesoura.

1º passo: Em uma folha de EVA, faça 26 círculos do mesmo tamanho das tampinhas. Utilize uma delas como molde. Depois, recorte todos os círculos.

2º passo: Com uma régua, meça a altura das tampinhas e recorte tiras de EVA para cobrir as laterais de cada uma delas.

3º passo: Com a cola quente, revista todas as tampinhas com os círculos e tiras de EVA recortados.

4º passo: Em cada tampinha, desenhe uma letra do alfabeto até que ele esteja completo. Você também pode optar por recortar as letras em EVA e colá-las em cima das tampinhas.

Fonte do texto: <https://leiturinha.com.br/blog/7-brinquedos-recicladoss-facéis-de-fazer/>. Acesso em: 26/03/2020.

2 - Pinte de azul todos os pontos finais que você encontrar no texto.

3 - Pinte de rosa todas as letras maiúsculas que você encontrar no texto.

4 - Escreva as conclusões que você chegou sobre o uso do ponto final e letra maiúscula em um texto de Instrução de Montagem.

5 - Escreva abaixo três palavras do texto que têm acento.

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

CAMPOS DE ATUAÇÃO: Todos os campos de atuação.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Leitura/escuta (autônoma e compartilhada);

Análise Linguística/semiótica (Alfabetização).

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Formação do Leitor; Construção do sistema alfabético e da ortografia.

HABILIDADE(S):

(EF12LP02A) Buscar e selecionar, com a mediação do professor, textos que circulem em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.

(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Leitura e interpretação de textos de gêneros variados;
- Leitura e escrita de palavras com ênfase no seu aspecto sonoro.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Educação Física:

(EF12EF02P2) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto do estado de Minas Gerais, reconhecendo sua construção sócio-histórica-cultural e valorizando a importância destes como constituintes do acervo de saberes culturais do povo mineiro.

Arte:

(EF15AR27MGP2) Conhecer a história da Arte e os diversos artistas locais, reconhecendo as diversas linguagens artísticas (Artes Visuais, Música, Dança e Teatro), resgatando as tradições culturais de cada município.

(EF15AR14P2) Perceber os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, através de fontes sonoras diversas na exploração de elementos da música e do som no cotidiano.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

- Inicie a atividade perguntando: você sabe o que são trava-línguas?

Caso a criança tenha dificuldade para explicar, você pode dizer que trava-línguas são textos que servem para se divertir e que possuem frases com muitas sílabas difíceis de pronunciar, ou sílabas formadas com os mesmos sons e que devem ser pronunciadas de forma rápida e clara, o que se torna um desafio.

Você conhece algum trava-língua?

Espera-se que a criança cite alguns exemplos, caso ela não consiga, você pode citar alguns exemplos.

- Mostre à criança o trava-língua: "Se o papa papasse papa, se o papa papasse pão, se o papa tudo papasse, seria um papa-papão".

- Faça a leitura do trava-língua e, em seguida, peça que a criança tente memorizá-lo para conseguir falar bem rápido sem errar.

- Oriente que, primeiro, memorize palavra por palavra e depois leia todo trava-língua devagar até conseguir dizê-lo rapidamente.

- Peça à criança que registre em uma tabela algumas informações dos trava-línguas, tais como: a palavra que mais se repete, as palavras que são iniciadas com a mesma letra da palavra que mais se repete, a letra predominante e as palavras que possuem a letra predominante em diferentes posições, para que a criança perceba que o grafema predominante representa um único fonema.

- Faça intervenções quando a criança apresentar dificuldades. Por exemplo, não conseguir identificar a predominância de determinada letra no trava-língua, principalmente quando a letra estiver em posições diferentes nas palavras. Nesse caso, você pode ler o trava-língua, pausadamente, e pedir que ela preste atenção no som das letras de cada palavra. Após o preenchimento da tabela, pergunte à criança:

- Qual foi a letra cujo som mais apareceu nos trava-línguas? Espera-se que a criança responda: as letras P/B, letras escolhidas como predominantes nos trava-línguas trabalhados.

DICA PARA O ALUNO

QUERIDA CRIANÇA,

QUE ATIVIDADE DIVERTIDA
VOCÊ FARÁ AGORA!

PRIMEIRO VOCÊ VAI
BRINCAR DE TRAVA-
LÍNGUA.

SERÁ QUE VOCÊ É
ESPERTO MESMO? VAMOS
VER SE VOCÊ CONSEGUE
DECORAR OS TRAVA-
LÍNGUAS DA ATIVIDADE E
DEPOIS REPETI-LOS BEM
RAPIDINHO!

DEPOIS DE BRINCAR,
FAÇA A ATIVIDADE COM
ATENÇÃO E FAÇA NOVAS
DESCOBERTAS SOBRE A
ESCRITA.

APROVEITE!

QUER SABER MAIS?

Referências sobre o
assunto:

SILVA, A. *Ortografia na sala de aula.* (org) SILVA, A.; MORAIS, A. G.; MELO, K. L. R. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

MORAIS, A. G. *Sistema de escrita alfabética.* São Paulo: Melhoramentos, 2012.

LEITE, T. M.; MORAIS, A. G. *O conhecimento do nome das letras e sua relação com a apropriação do sistema de escrita alfabética.* Atos de pesquisa em educação. Blumenau: FURB, v.6, pp.6-24, 2011.

ESPECIAL ORTOGRAFIA REFLEXIVA: Caminhos entre letras e sons. Disponível em: <<http://www.plataformadoletramento.org.br/hotsite/especial-ortografia-reflexiva/>>. Acesso em: 04 de outubro de 2018.

Glossário Ceale.

Disponível em:

<<http://ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/ortografia>>.

Acesso em: 06 de outubro de 2018.

- Você percebeu alguma semelhança entre essas letras?

Espera-se que a criança responda que essas letras possuem sons parecidos.

- Essas letras representam sons diferentes em diferentes palavras?

Espera-se que a criança responda que não, porque cada grafema representa um único fonema e vice-versa, independentemente da posição que essas letras aparecem nas palavras.

- Explique à criança que os pares de letras P/B, são pronunciadas de forma muito parecida, mas cada uma dessas letras representa um único som/fonema, ou seja, não há outra letra ou grupo de letras competindo com o som delas. Isso significa que há uma correspondência regular direta entre grafemas e fonemas e vice-versa.

Aqui você pode citar um exemplo de um grafema que representa mais de um fonema para que ela perceba a diferença, por exemplo, a letra G em GIRAFA possui o mesmo som da letra J, da palavra JILÓ, JOELHO, JOANINHA, etc.

ATIVIDADES

1- Leia os trava-línguas:

SE O PAPA PAPASSE PAPA,
SE O PAPA PAPASSE PÃO,
SE O PAPA TUDO PAPASSE,
SERIA UM PAPA-PAPÃO.



UM BODE BRAVO É UMA BARRA!
E O BODE BERRA
E O BODE BABA
NA BARBA.



2 - Registre na tabela abaixo as informações pedidas sobre os dois trava-línguas.
Use uma linha da tabela para cada trava-língua.

PALAVRA QUE MAIS SE REPETE	PALAVRA INICIADA COM A MESMA LETRA DA PALAVRA QUE MAIS SE REPETE	LETRA PREDOMINANTE	PALAVRAS QUE POSSUEM A LETRA PREDOMINANTE EM DIFERENTES POSIÇÕES NA PALAVRA

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

CAMPOS DE ATUAÇÃO: Todos os campos de atuação.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Análise linguística/semiótica (Alfabetização);
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Construção do sistema alfabético e da ortografia;
Formação de leitor.

HABILIDADE(S):

(EF12LP02A) Buscar e selecionar, com a mediação do professor, textos que circulem em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.

(EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).

(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Leitura e interpretação de textos de gêneros variados;
- Emprego de letras e sons: brandos, fortes e nasais;
- Leitura e escrita de palavras – compreensão da ordem das letras na palavra e na sílaba.

INTERDISCIPLINARIDADE: Ciências

Educação Física:

(EF12EF06P2) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão, valorizando a ludicidade e compreendendo o resultado como fruto da superação do desejo individual e do esforço individual e coletivo.

Arte:

(EF15AR27MGP2) Conhecer a história da Arte e os diversos artistas locais, reconhecendo as diversas linguagens artísticas (Artes Visuais, Música, Dança e Teatro), resgatando as tradições culturais de cada município.

(EF15AR13P2) Identificar e apreciar diversas formas e gêneros de expressão musical (música folclórica tradicional, etc.), reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação presentes no cotidiano da cultura popular e local.

(EF15AR14P2) Perceber os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, através de fontes sonoras diversas na exploração de elementos da música e do som no cotidiano.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

- Na atividade 1, letra a, mostre à criança qual é a letra destacada. Fale para ela que é possível percebê-la, porque ela está mais escura do que as demais, ou seja, está em negrito.

Na letra b, antes de começar a atividade, faça uma dinâmica em que a criança experimente os diferentes tipos de sons. Incentive-a a perceber como os sons são realizados no aparelho fonador. Deixe-a livre para abrir e fechar a boca e fazer os sons.

2 - Mostre à criança a posição do sinal gráfico [~] na palavra. Sempre acima da primeira vogal do encontro vocálico.

- Apresente um cartaz com um quadro, conforme o modelo que aparece no slide e cole-o na parede da sala para que os alunos possam consultá-lo posteriormente.

3 - Peça à criança que observe a tabela de registro e preencha com as palavras da atividade 1, letra a, a formação silábica de cada palavra que aparece na referida atividade.

- Escreva as palavras nas respectivas colunas e junto com a criança identifique qual é a sílaba correspondente, realçando-a. É importante alertar que uma mesma palavra poderá aparecer em diferentes colunas, de acordo com os tipos de sílabas que possui. Por exemplo, a palavra PANDEIRO pode aparecer na coluna CVC, CVV, CV, como mostra o exemplo no quadro.

- Questione a criança se alguma das sílabas realçadas no quadro não têm vogal e, depois, conclua com eles que todas as sílabas, na Língua Portuguesa, possuem vogais, ou seja, não existem sílabas na Língua Portuguesa, formadas apenas por consoantes.

DICA PARA O ALUNO

QUERIDA CRIANÇA,

VOCÊ IRÁ APRENDER MUITO COM ESTA ATIVIDADE. POR ISSO, VALE A PENA FAZÊ-LA COM ATENÇÃO E BOA VONTADE.

QUALQUER DÚVIDA, VOCÊ PODE ANOTAR E PERGUNTAR AO SEU PROFESSOR OU PROFESSORA.

ANOTE SUAS DÚVIDAS E LEVE PARA QUE ELE(A) POSSA ESCLARECÊ-LAS.

BOM ESTUDO!!!

QUER SABER MAIS?

Pesquise em jornais e revistas palavras terminadas com M e N e recorte-as.

Cole-as em uma folha formando duas colunas: uma coluna de palavras terminadas com M e outra coluna das palavras terminadas com N.

Observe as colunas e responda:

Há mais palavras terminadas por M ou por N?

ATIVIDADES

1- O que você sabe sobre a anta? Leia na legenda uma curiosidade sobre esse animal.



A anta mexe as orelhas, como os cavalos, para ouvir melhor e espantar insetos.

a) Acrescente m ou n antes ou depois das letras destacadas nas palavras a seguir, para transformar em outras. Observe o exemplo.

ATA	SODA	VETO
ANTA		
PADEIRO	SOBRA	LEBRE

b) Use os dedos para tampar um pouco o nariz e leia as duplas de palavras dos retângulos pausadamente e em voz alta.

- Observe que, ao pronunciar as palavras dos retângulos, parte do ar sai, ao mesmo tempo pela boca e pelo nariz. Dizemos que essas palavras têm um som nasal.

2 - Tampe novamente o nariz e leia as palavras a seguir em voz alta.

papelão

limão

romã

dedão

- As palavras com til [~] também têm o som nasal? Marque.

☐

Sim.

☐

Não.

3 - Conversando sobre diferentes formações silábicas.

CV (consoante/ vogal)	V (vogal)	CVC (consoante/ vogal/ consoante)	CVV (consoante/ vogal/ vogal)	CCV (consoante/ consoante/ vogal)
Pan-dei-ro		<u>Pan</u> -dei-ro	Pan- <u>dei</u> -ro	

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

CAMPOS DE ATUAÇÃO: Todos os campos de atuação.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Leitura/escuta (compartilhada e autônoma); Análise linguística/semiótica (Alfabetização).

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Formação de leitor; Escrita (compartilhada e autônoma); Pontuação.

HABILIDADE(S):

(EF12LP02A) Buscar e selecionar, com a mediação do professor, textos que circulem em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses;

(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação;

(EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Leitura e interpretação de textos de gêneros variados;
- Produção de texto – convenções da escrita;
- Pontuação e entonação expressiva nos textos.

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa, Arte Educação Física:

(EF12EF02P2) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto do estado de Minas Gerais, reconhecendo sua construção sócio-histórica-cultural e valorizando a importância destes como constituintes do acervo de saberes culturais do povo mineiro.

Arte:

(EF15AR27MGP2) Conhecer a história da Arte e os diversos artistas locais, reconhecendo as diversas as linguagens artísticas (Artes Visuais, Música, Dança e Teatro), resgatando as tradições culturais de cada município.

(EF15AR13P2) Identificar e apreciar diversas formas e gêneros de expressão musical (música folclórica tradicional, etc.), reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação presentes no cotidiano da cultura popular e local.

(EF15AR14P2) Perceber os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, através de fontes sonoras diversas na exploração de elementos da música e do som no cotidiano.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

- Explique à criança que será lido um texto de instrução de montagem para ela, só que quem o escreveu cometeu alguns erros, deixando de pontuar e usar a letra maiúscula em alguns lugares necessários, e fazendo isso em alguns lugares em que não era preciso. A proposta é que ela revise o texto, ajudando na correção desses erros.

- Explique à criança que você fará a leitura de um texto de instrução de montagem de um tambor de brinquedo. Diga que deve prestar bastante atenção na leitura, pois ela a ajudará na proposta de atividade que será feita em seguida, relacionando a pontuação e a letra maiúscula. Leia devagar, com entonação e fazendo as pausas que a pontuação exige ao final de cada ação, para que a criança, já na leitura, possa ir identificando as possíveis pontuações.

- Mostre o texto da atividade e diga que trata-se de um texto em que a pontuação e uso da letra maiúscula não aconteceu adequadamente, alguns pontos não foram colocados, e outros foram colocados sem necessidade, e o mesmo aconteceu com a letra maiúscula, e isso pode dificultar o leitor ter clareza das ações de cada etapa.

- Diga à criança que irá revisar a pontuação e a letra maiúscula para que cada etapa do texto de Instrução de Montagem fique bem clara, e aquele que ler o texto possa realizar um passo de cada vez, percebendo quando termina uma etapa e quando começa outra. Para que a criança possa observar essa questão, faça perguntas como:

- Você se lembra da função do ponto final no texto de instrução de montagem?

Aqui, espera-se que a criança, retome que o ponto final tem a função de encerrar a ação. No caso, do texto de instrução de montagem, o ponto final encerra cada etapa dos passos de montagem.

- E da letra maiúscula?

Para a letra maiúscula, espera-se que retome que aparece no início de cada etapa de montagem e logo após o ponto final quando há continuação da sentença.

DICA PARA O ALUNO

QUERIDA CRIANÇA,

ESSE GÊNERO TEXTUAL “INSTRUÇÃO DE MONTAGEM”, TEM CARACTERÍSTICAS BEM ESPECÍFICAS.

ELE SE APOIA EM FRASES CURTAS ELENCADAS POR MEIO DE LETRAS OU NÚMEROS, VERBOS NO IMPERATIVO OU NO INFINITIVO E SEQUÊNCIAS DE AÇÕES QUE DEMANDAM RECOMENDAÇÕES PARA CADA PASSO A SER REALIZADO.

O GÊNERO “INSTRUÇÕES DE MONTAGEM” APRESENTA, PORTANTO, UMA SÉRIE DE ORIENTAÇÕES QUE DEVEM SER SEGUIDAS POR QUEM DESEJA CRIAR ALGO.

EM GERAL, O TEXTO É COMPOSTO:

- PELO TÍTULO;
- O NOME DO OBJETO A SER CONFECCIONADO;
- A LISTA DOS MATERIAIS NECESSÁRIOS;
- E AS ORIENTAÇÕES DE COMO SE CONFECCIONA.

QUER SABER MAIS?

Referências sobre o assunto:

GARCIA-REIS, A. R.; BOTELHO, L. S.; MAGALHÃES, T. G. (Orgs.) *Leitura e escrita de textos instrucionais*. Recife: Pipa Comunicação, 2017. pp. 69-96.

SANTOS, C. F.; MENDONÇA, M.; CAVALCANTE, M. C. B. (Orgs.) *Diversidade Textual: o gênero na sala de aula*. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. et al. Os gêneros escolares - práticas de linguagem aos objetos de ensino. In: SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado das Letras, 2004.

- O que é preciso observar no texto para que a função de cada um seja cumprida?

Aqui, espera-se que a criança diga que para que o ponto final e a letra maiúscula cumpram sua função, é preciso que sejam usados corretamente. Ela pode até citar que no texto do tambor é preciso colocar o ponto final em cada ação encerrada e a letra maiúscula no início das frases.

- Você acha que os erros que aconteceram no texto de instrução de montagem atrapalham a compreensão das etapas ou ações?

A criança precisa perceber que apesar do ponto final e a letra maiúscula (utilizados de maneira errada), não impedirem a compreensão do texto, visto que as etapas são bem divididas e a estrutura do gênero favorece a compreensão do mesmo, o uso adequado destes elementos facilitam a leitura e a compreensão.

Essas questões irão favorecer a reflexão acerca da escrita durante a proposta de atividade.

- Faça intervenções auxiliando na compreensão do que está sendo lido pela criança, para assim ela ter condições de revisar adequadamente o texto.

- Após a revisão, peça que a criança transcreva o texto numa folha à parte com as correções que foram feitas por ela. A transcrição favorece além da relação da leitura/escrita, um novo olhar para o texto, ou seja, a criança olha de novo para o texto revisado, observando aquilo que foi arrumado e se o ponto final e a letra maiúscula cumpriram a função de destacar cada etapa a ser realizada dentro de um texto de Instrução de Montagem.

- Conduza a reflexão de maneira que a criança possa observar o texto, e que fique claro que a função do ponto final e da letra maiúscula é a de destacar o início e final das ações ou etapas dentro de um texto de instrução de montagem.

1- Leia o texto com ajuda de um adulto e assinale os erros para fazer as correções necessárias.

Tambor

Material

- lata de leite em Pó
- papel fantasia (várias Cores)
- Barbante
- cola
- 2 palitos de churrasco
- 2 bolinhas de Isopor
- Fita adesiva colorida

Passo a passo

1. cobrir a Lata com papel fantasia, para Ficar Bem colorida
2. Prender o barbante. Com a tampa da lata
3. colar a bolinha de isopor. Na ponta fina do palito de churrasco
4. enfeitar os palitos de churrasco. Com a Fita adesiva colorida

Reescreva o texto Tambor numa folha à parte, fazendo as correções e o uso adequado do ponto final e da letra maiúscula.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 2º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

TURNOS:

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Números

OBJETO DE CONHECIMENTO: Composição e decomposição de números naturais (até 1000)

HABILIDADE(S):

(EF02MA04A) Compor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.

(EF02MA04B) Decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Ordem dos números.
- Composição e decomposição de números.

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Atividade 1 - Desafio - Discuta com a criança:

- Quantas unidades representam 2 dezenas?
- Ao final do mês de março, quantos alunos o professor tinha?
- E ao final do mês de abril?
- Quantas dezenas tem agora na quantidade final de alunos?
- Por que passou de 2 dezenas para 3 dezenas?

- Motive a criança a expor sua estratégia de resolução e, principalmente, dê ênfase à justificativa da mudança de 2 para 3 dezenas devido a quando juntam 8 com 5 obtém 13, que é mais de uma dezena (10). O propósito desta atividade é retomar a formação das dezenas e centenas.

Atividade 2, 3 e 4 – O propósito é fazer com que a criança pense na formação dos números, no valor de cada algarismo que compõe os números, utilizando as ordens do sistema de numeração decimal.

DICA PARA O ALUNO

QUERIDA CRIANÇA,

VOCÊ LEMBRA QUE PARA OBTER 1 DEZENA PRECISAMOS DE 10 UNIDADES E QUE PARA FORMAR 1 CENTENA SÃO NECESSÁRIAS 100 UNIDADES OU 10 DEZENAS?

ENTÃO, ESSES CONCEITOS SERÃO NECESSÁRIOS PARA A ATIVIDADE DE HOJE.

QUER SABER MAIS?

Quer uma explicação lúdica do que é a composição e decomposição de números?

Acesse o link:

<https://www.youtube.com/watch?v=N76MmUADIVE>

Acesso em: 30 mar. 2020

ATIVIDADES

1 - Desafio: O professor João da capoeira tinha 2 dezenas de alunos em fevereiro, recebeu mais 8 alunos em março e 5 em abril. Quantos alunos ele tem agora? O algarismo da dezena mudou em relação à quantidade que começou? Por quê?

2 - Forme o maior número possível com os números disponíveis:

a) $70 - 2 - 900 =$ _____

b) $80 - 300 - 3 =$ _____

c) $4 - 600 - 50 =$ _____

3 - Represente os números a seguir com números:

a) Quatrocentos e sete = _____

b) Trezentos e trinta e três = _____

c) Seiscentos e seis = _____

4 - Forme o número que se pede:

a) Se acrescentarmos 1 dezena ao número 705, como ficará o número?

b) Escreva o resultado que você encontrou na letra a, acrescentando 6 unidades a ele.

c) Agora escreva o número que pode ser formado acrescentando 9 unidades ao resultado da letra b.

d) Escreva por extenso o número 705.

e) Escreva por extenso o número obtido na letra c.

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Álgebra

OBJETO DE CONHECIMENTO: Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas

HABILIDADE(S):

(EF02MA09X) Identificar e construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Regularidade de uma sequência de números naturais ordenados, de objetos ou de figuras

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF15AR01P2) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais contemporâneas e locais, se expressando através de desenho, colagem, pintura, dobradura, fotografia, gravura, etc., cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

- Inicie a atividade questionando o que a criança conhece sobre formas geométricas. Relembre as formas geométricas mais simples, como o triângulo, círculo, quadrado e retângulo.

Se surgirem outras formas geométricas a partir da discussão com a criança, peça para que ela desenhe em uma folha à parte. O propósito é possibilitar que a criança reflita sobre uma determinada ordem formada por figuras geométricas.

- Discuta com a criança:

- Que outras formas geométricas você conhece?
- Como podemos representá-las?
- Como sabemos que algo está em uma ordem?

Ao realizar as atividades 2 e 3, espera-se que a criança entenda que possa existir diferentes regularidades presentes em uma sequência e verificar se a criança aplica os conhecimentos adquiridos numa situação semelhante avaliando os conhecimentos dela a respeito da sequência apresentada.

DICA PARA O ALUNO

QUERIDA CRIANÇA,

VAMOS LEMBRAR O NOME DE ALGUMAS FIGURAS GEOMÉTRICAS?

VOCÊ PERCEBEU QUE EM SUA CASA EXISTE ALGUMA FORMA GEOMÉTRICA?

QUAL?

QUER SABER MAIS?

Sugestão de Leitura extra:

Confira como ensinar Álgebra nos anos iniciais do ensino fundamental, escrito por Santomauro (2009), Álgebra desde cedo, disponível no site da Nova Escola.

Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/1639/algebra-desde-cedo>

Acesso em 30 mar. 2020

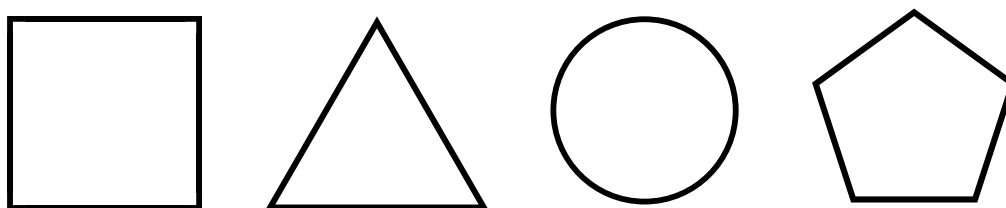
ATIVIDADES

1 - Agora que você já se lembrou o que é uma forma geométrica, vamos analisar essas? Quais formas são apresentadas?

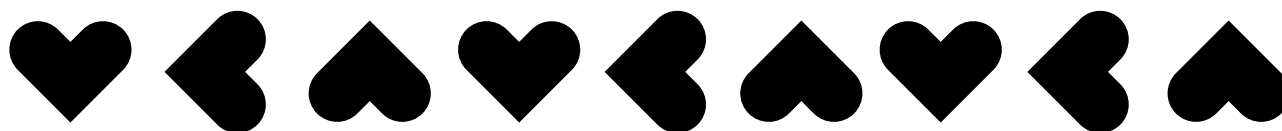
Se continuasse organizando as formas geométricas assim como estão, você consegue decifrar quais as duas próximas figuras?



2 - Utilize as seguintes formas geométricas para criar um padrão de sequências, de forma que os quadrados fiquem ao lado dos círculos e os círculos ao lado dos triângulos:



3 - Observe a sequência abaixo. Ela segue um padrão. Descubra que padrão é este e continue a sequência utilizando o mesmo padrão. Em seguida, construa uma nova sequência com a mesma regra, porém utilizando o triângulo:



SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Probabilidade e estatística

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano

HABILIDADE(S): (EF02MA21) Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como "pouco prováveis", "muito prováveis", "improváveis" e "impossíveis".

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Estimativa

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa.

Educação Física:

(EF12EF04P2) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em tempos e espaços além das aulas de educação física, de brincadeiras e jogos, reconhecendo limites (espaço físico, materiais, desempenho corporal dos participantes, etc.) e construindo possibilidades.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Atividade 1 - Faça a leitura com a criança e discuta com ela a situação proposta.

- Discuta com a criança:

- Você conhece um skate?
- É fácil andar de skate? Por quê?
- Quem nunca andou de skate poderá ter dificuldade em aprender?
- É comum pessoas que andam de skate caírem quando andam ou estão aprendendo?
- O que é pouco provável?
- O que é improvável?
- O que é impossível?
- Existe a possibilidade da pessoa que está aprendendo ou já sabe andar de skate cair em todas as tentativas ou apenas nas primeiras?

Atividade 2- Apresente a proposta e deixe que a criança chegue a uma conclusão sobre as possibilidades de Alice conseguir ou não abrir o cadeado na primeira tentativa. O objetivo desta atividade é propor uma situação com possibilidades para discussão.

- Discuta com a criança:

- Quantas chances Alice tem para abrir o cadeado com a chave correta?
- Se errar na primeira tentativa, ainda restarão quantas chances?
- E após duas tentativas erradas, é certeza que na terceira ela acertará? Por quê?
- É correto afirmar que ela conseguirá logo na primeira tentativa? Por quê?

Atividade 3 - O propósito desta atividade é fazer com que a criança pense na aleatoriedade, vivenciando situações que envolvam esse conceito.

DICA PARA O ALUNO

QUERIDA CRIANÇA,

NA ATIVIDADE DE HOJE
VOCÊ VAI APRENDER
SOBRE AS POSSIBILIDADES
DE EVENTOS ALEATÓRIOS.

QUER SABER MAIS?

Que tal responder mais este desafio oralmente?

Três amigos brincavam de jogar um dado cada, juntos e adivinhar o número que cairia com a face para cima. Numa determinada jogada, os três dados caíram com o número 1 voltado para cima. Entusiasmados, resolveram tentar novamente tirar o mesmo número nos dados. É provável que todos tirem o mesmo número? Por quê?

ATIVIDADES

1 - Meu amigo Júlio ganhou um skate de aniversário, mas ele nunca andou de skate. Hoje vai com seu pai ao parque para aprender a andar de skate. É pouco provável, improvável ou impossível que ele caia nas primeiras tentativas? Registre sua resposta.

2 - O pai de Alice estava com as mãos ocupadas e pediu para que ela pegasse as chaves e abrisse o portão. Apenas uma chave abre o portão, mas haviam 3 chaves muito parecidas. Sem perguntar ao pai qual é a chave, é pouco provável, improvável ou impossível que ela consiga abrir o cadeado na primeira tentativa? Registre sua resposta.

3 - Quatro crianças estão brincando de pular corda. Uma delas conseguiu dar 12 pulos sem errar e pergunta: - Quem consegue pular o mesmo tanto que eu? Todos os colegas respondem que conseguem. Então, começam a pular um de cada vez. É provável que todos consigam na primeira tentativa? Por quê? Registre sua resposta.

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Grandezas e medidas

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas.

HABILIDADE(S): (EF02MA18) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Calendário, dias da semana, meses do ano

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa.

Educação Física:

(EF12EF04P2) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em tempos e espaços além das aulas de educação física, de brincadeiras e jogos, reconhecendo limites (espaço físico, materiais, desempenho corporal dos participantes, etc.) e construindo possibilidades.

Arte:

(EF15AR01P2) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais contemporâneas e locais, se expressando através de desenho, colagem, pintura, dobradura, fotografia, gravura, etc., cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Atividade 1 - Diga para a criança que vocês irão realizar uma brincadeira. Mostre a ela as adivinhações da atividade. Esse é o momento de despertar o interesse dela em relação ao conteúdo que vai aprender, portanto deve ser um momento de descontração. O propósito desta atividade é aguçar o interesse pela aprendizagem de forma prazerosa.

- Discuta com a criança:

- Você já brincou de adivinhação?
- Será que você vai descobrir a resposta?

Atividade 2 - Convide a criança a iniciar as primeiras reflexões sobre a problemática. Mostre a ela a atividade 2. Observe que o calendário não está preenchido e que a criança precisará preencher para retirar as informações.

DICA PARA O ALUNO

QUERIDA CRIANÇA,

NESTA ATIVIDADE, ATRAVÉS DA BRINCADEIRA DE ADIVINHAÇÃO E DO PREENCHIMENTO DE UM MÊS DO CALENDÁRIO ESCOLAR VOCÊ FARÁ ALGUMAS DESCOBERTAS IMPORTANTES SOBRE ESTE TEMA A SER ESTUDADO!

APROVEITE BEM ESTE MOMENTO DE ESTUDO!

QUER SABER MAIS?

VOCÊ PERCEBEU QUE O CALENDÁRIO É UM INSTRUMENTO USADO PARA APRENDER SOBRE O TEMPO E É FONTE DE INFORMAÇÃO E PESQUISA PARA LEITURA E REGISTRO DOS NÚMEROS?

PARA NÃO ESQUECER!
O CALENDÁRIO É UMA FORMA PARTICULAR DE ORGANIZAR A INFORMAÇÃO E IDENTIFICAR A PASSAGEM DO TEMPO.

ATIVIDADES

1- Vamos brincar de adivinhações?

a) O que é o que é? São sete irmãos, cinco têm sobrenome e dois não.

b) O que é o que é? Qual é o mês mais curto que existe?

2 - As meninas do grupo de balé se encontraram hoje, dia 16, no terceiro mês do ano de 2020, para uma reunião. Estão super animadas com a apresentação que irão realizar no próximo sábado, no teatro central.

MÊS						
D	S	T	Q	Q	S	S

Vamos ajudar as meninas do balé a se organizarem para esse evento tão importante? Ah, uma dica: o mês 2 terminou num sábado.

a) Que dia será a apresentação?

b) Faltam quantos dias para a apresentação do grupo?

c) Qual o terceiro mês do ano?
